



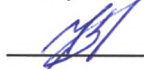
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Т.Н. Куршутов  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Н.Р. Абдульвапов  
«30» 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.ДВ.02.02 «Литературно-художественная критика»**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.02 «Литературно-художественная критика» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель

рабочей программы



подпись

И.Г. Егорова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики

от 28.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.02 «Литературно-художественная критика» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– овладение базовыми навыками качественной интерпретации медиасообщений, изучение методов деконструкции новостных материалов современных СМИ.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– изучение основных понятий и ведущих компонентов феномена медиаграмотности; факторов, влияющих на ее становление; «зон риска» современных медиа;

– знакомство со специфическими характеристиками новостных материалов, отличающими их от материалов других типов современной журналистики, рекламы, PR, пропаганды и иных элементов информационного пространства;

– овладение методиками оценки источников новостей;

– освоение технологий анализа новостных материалов различных СМИ;

– выработка навыков критического мышления по отношению к продукции современных медиа.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.02 «Литературно-художественная критика» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– принципы, методы, приемы критического анализа; структуру, классификацию проблемных ситуаций; сущность и основные принципы системного подхода; способы постановки и этапы решения проблем.

**Уметь:**

– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; осуществлять сбор информации, определять ресурсы для решения проблемной ситуации, выбирать и описывать стратегию действий разрешения проблемной ситуации, оценивать выбранную (реализуемую) стратегию действий, изучать стратегические альтернативы решения проблемы; определять в рамках выбранной стратегии действий вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.

**Владеть:**

- методикой описания проблемной ситуации и формулирования проблемы; методикой решения проблемной ситуации; методами аргументации выбранных стратегий действий.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02.ДВ.02.02 «Литературно-художественная критика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль профессиональный учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	32	14		18			76	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	32	14		18			76	
1	108	3	8	4		4			96	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	4		4			96	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1.</b>																
Медиаграмотность: сущность, основные понятия, проблемы формирования	14	2		2				10	16	2					14	практическое задание

Основные теоретические понятия. Формирование приемов визуальной пропаганды в 20 веке.	14	2		2			10	18			2			16	практическое задание
--	----	---	--	---	--	--	----	----	--	--	---	--	--	----	----------------------

Смена формата подачи информации в общенациональных политических телепроектах.	16	2		4			10	16						16	практическое задание
<b>Раздел 2.</b>															
Развлекательные форматы и проблема медиаграмотности. Тревел-журналистика	14	2		2			10	16	2					14	практическое задание
Развлекательные форматы и проблема медиаграмотности. Спортивная журналистика	16	2		2			12	16				2		14	практическое задание
Визуализация книги, музыки, музея и проблема медиаграмотности	16	2		2			12	14						14	практическое задание
Специфика деконструкции сообщений новых медиа	18	2		4			12	8						8	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	108	14		18			76	104	4			4		96	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	14		18			76	104	4			4		96	
часов на контроль							4								

## 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Медиаграмотность: сущность, основные понятия, проблемы формирования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Подходы к пониманию феномена медиаграмотности.</p> <p>Ключевые элементы медийной грамотности.</p> <p>Факторы, влияющие на становление данного типа компетенций.</p> <p>Медиакультура и медиатехнологии.</p> <p>Способы оценки медийной грамотности.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	<p>Основные теоретические понятия.</p> <p>Формирование приемов визуальной пропаганды в 20 веке.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие приема в визуальных искусствах.</p> <p>Понятие идеологической рамки, проблема конвертации любого содержания в любую форму как явление 21 века.</p> <p>Наследие формалистов и теория медиаграмотности.</p> <p>Наследие структуралистов и теория медиаграмотности.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	<p>Смена формата подачи информации в общенациональных политических телепроектах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Образ, функция и мера субъективности телеведущего на американском (У. Кронкайт), советском (И. Кириллов и программа «Время»), познесоветском («Взгляд»), раннем постсоветском (разные версии «Намедни» Л. Парфенова), современном ТВ («Прожекторперисхилтон», «Реп-инфо» и др.).</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>Проблема формирования и считывания кодов подачи информации.</p> <p>Возвращение к субъективности как фактор подачи информации в 2000-е и 2010-е годы.</p> <p>Использование анимационных приемов.</p>			
4.	<p>Развлекательные форматы и проблема медиаграмотности. Тревел-журналистика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Субъективное и объективное в трэвел-журналистике через анализ соотношения коммуникационных потребностей и целей.</p> <p>Анализ хронотопа, нарративных моделей представления информации, ролевой репрезентации и архетипизации поведенческих стратегий ведущих в циклах передач о путешествиях («Орёл и решка», «Отпуск без путевки»).</p> <p>Визуальные приемы создания эффекта «достоверности» и «объективности» в разных форматах трэвел-журналистики.</p>	<p>Акт./</p> <p>Интеракт.</p>	2	2



5.	<p>Развлекательные форматы и проблема медиаграмотности. Спортивная журналистика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Рациональное и эмоциональное в спортивной журналистике.</p> <p>Спортивная коммуникация как зрелище.</p> <p>Принципы театральной эстетики в трансляции и интерпретации спортивной информации.</p> <p>Медиатизация спорта и типы представления спортивной информации в традиционных СМИ и новых медиа.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Визуализация книги, музыки, музея и проблема медиаграмотности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Литература в контексте послевоенной «политики покаяния», французский язык в контексте утраты имперского наследия, понятие «превращенной формы» высказывания.</p> <p>История и проблемы самопрезентации страны в мировом медийном пространстве.</p> <p>История и пропаганда в музейной сфере.</p> <p>Музейный сторителлинг и конфликт с традиционной функцией музея как места предъявления подлинности.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
7.	<p>Специфика деконструкции сообщений новых медиа</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Проблема достоверности информации в новых медиа.</p> <p>Кризис аутентичности и феномен анонимности источников новости в блогосфере, социальных сетях и т.д.</p> <p>Проблемы надежности, информированности, авторитетности, незаинтересованности источников новостей в Интернете.</p> <p>Специфика применения модели деконструкции новостей к сообщениям сети Интернет.</p> <p>Анализ новостных материалов.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Медиаграмотность: сущность, основные понятия, проблемы формирования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Подходы к пониманию феномена медиаграмотности.</p> <p>Ключевые элементы медийной грамотности.</p> <p>Факторы, влияющие на становление данного типа компетенций.</p> <p>Медиакультура и медиатехнологии.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
2.	<p>Основные теоретические понятия.</p> <p>Формирование приемов визуальной пропаганды в 20 веке.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие приема в визуальных искусствах.</p> <p>Понятие идеологической рамки, проблема конвертации любого содержания в любую форму как явление 21 века.</p> <p>Наследие формалистов и теория медиаграмотности.</p> <p>Наследие структуралистов и теория медиаграмотности.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	<p>Смена формата подачи информации в общенациональных политических телепроектах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Образ, функция и мера субъективности телеведущего на американском (У. Кронкайт), советском (И. Кириллов и программа «Время»), познесоветском («Взгляд»), раннем постсоветском (разные версии «Намедни» Л. Парфенова), современном ТВ («Прожектор перисхилтон», «Реп-инфо» и др.).</p>	Акт./ Интеракт.	4	

	<p>Проблема формирования и считывания кодов подачи информации.</p> <p>Возвращение к субъективности как фактор подачи информации в 2000-е и 2010-е годы.</p> <p>Использование анимационных приемов.</p>			
4.	<p>Развлекательные форматы и проблема медиаграмотности. Тревел-журналистика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Субъективное и объективное в трэвел-журналистике через анализ соотношения коммуникационных потребностей и целей.</p> <p>Анализ хронотопа, нарративных моделей представления информации, ролевой репрезентации и архетипизации поведенческих стратегий ведущих в циклах передач о путешествиях («Орёл и решка», «Отпуск без путевки»).</p> <p>Визуальные приемы создания эффекта «достоверности» и «объективности» в разных форматах трэвел-журналистики.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Развлекательные форматы и проблема медиаграмотности. Спортивная журналистика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Рациональное и эмоциональное в спортивной журналистике.</p> <p>Спортивная коммуникация как зрелище.</p> <p>Принципы театральной эстетики в трансляции и интерпретации спортивной информации.</p> <p>Медиазация спорта и типы представления спортивной информации в традиционных СМИ и новых медиа.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
6.	<p>Визуализация книги, музыки, музея и проблема медиаграмотности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Литература в контексте послевоенной «политики покаяния», французский язык в контексте утраты имперского наследия, понятие «превращенной формы» высказывания.</p> <p>История и проблемы самопрезентации страны в мировом медийном пространстве.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	История и пропаганда в музейной сфере. Музейный сторителлинг и конфликт с традиционной функцией музея как места предъявления подлинности.			
7.	<p>Специфика деконструкции сообщений новых медиа</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Проблема достоверности информации в новых медиа.</p> <p>Кризис аутентичности и феномен анонимности источников новости в блогосфере, социальных сетях и т.д.</p> <p>Проблемы надежности, информированности, авторитетности, незаинтересованности источников новостей в Интернете.</p> <p>Специфика применения модели деконструкции новостей к сообщениям сети Интернет.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>4</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Медиаграмотность: сущность, основные понятия, проблемы формирования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Подходы к пониманию феномена медиаграмотности.</p> <p>Ключевые элементы медийной грамотности.</p> <p>Факторы, влияющие на становление данного типа компетенций.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	10	14
2	<p>Основные теоретические понятия.</p> <p>Формирование приемов визуальной пропаганды в 20 веке.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Понятие идеологической рамки, проблема конвертации любого содержания в любую форму как явление 21 века.</p> <p>Наследие формалистов и теория медиаграмотности.</p> <p>Наследие структуралистов и теория медиаграмотности.</p>	<p>подготовка к практическому занятию</p>	10	16
3	<p>Смена формата подачи информации в общенациональных политических телепроектах.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Проблема формирования и считывания кодов подачи информации.</p> <p>Возвращение к субъективности как фактор подачи информации в 2000-е и 2010-е годы.</p> <p>Использование анимационных приемов.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	10	16

4	<p>Развлекательные форматы и проблема медиаграмотности. Тревел-журналистика</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Субъективное и объективное в трэвел-журналистике через анализ соотношения коммуникационных потребностей и целей.</p> <p>Визуальные приемы создания эффекта «достоверности» и «объективности» в разных форматах трэвел-журналистики.</p>	подготовка к практическому занятию	10	14
5	<p>Развлекательные форматы и проблема медиаграмотности. Спортивная журналистика</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Спортивная коммуникация как зрелище.</p> <p>Принципы театральной эстетики в трансляции и интерпретации спортивной информации.</p> <p>Медиатизация спорта и типы представления спортивной информации в традиционных СМИ и новых медиа.</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	12	14

6	Визуализация книги, музыки, музея и проблема медиаграмотности Основные вопросы: История и проблемы самопрезентации страны в мировом медийном пространстве. История и пропаганда в музейной сфере. Музейный сторителлинг и конфликт с традиционной функцией музея как места предъявления подлинности.	подготовка к практическому занятию	12	14
7	Специфика деконструкции сообщений новых медиа Основные вопросы: Проблемы надежности, информированности, авторитетности, незаинтересованности источников новостей в Интернете. Специфика применения модели деконструкции новостей к сообщениям сети Интернет. Анализ новостных материалов.	подготовка к практическому занятию	12	8
<b>Итого</b>			<b>76</b>	<b>96</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	принципы, методы, приемы критического анализа; структуру, классификацию проблемных ситуаций; сущность и основные принципы системного подхода; способы постановки и этапы решения проблем.	практическое задание

<b>Уметь</b>	анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; осуществлять сбор информации, определять ресурсы для решения проблемной ситуации, выбирать и описывать стратегию действий разрешения проблемной ситуации, оценивать выбранную (реализуемую) стратегию действий, изучать стратегические альтернативы решения проблемы; определять в рамках выбранной стратегии действий вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей	практическое задание
<b>Владеть</b>	методикой описания проблемной ситуации и формулирования проблемы; методикой решения проблемной ситуации; методами аргументации выбранных стратегий действий.	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета.	обучающийся проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов.	обучающийся самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.	обучающийся самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать изученный материал, выделять в нем главное.



зачёт с оценкой	обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.	обучающийся владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов.	обучающийся владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.	обучающийся владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать.
-----------------	--	---	--	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Просмотрев и проанализировав конкретный документальный проект, визуализирующий политику/историю в 20 веке, дайте определение и приведите примеры использования приемов рамки, автоматизации, остраннения, свяжите с проблемами медиаграмотности.

2. Продемонстрируйте в данном проекте воспроизведение/пародирование/отрицание устойчивой номенклатуры приемов ангажированной видеодокументалистики 20 века.

3. Проанализируйте по изученным вами параметрам данный документальный проект. Укажите приемы, с помощью которых автор/авторы заключают неформальную конвенцию с аудиторией, найдите примеры того, как они обходят/обыгрывают/используют мотивы национального самооправдания и национального покаяния.

4. Ответьте на вопрос, можно ли оценить анализируемый вами проект как нейтральный, лично окрашенный, публицистический, идеологизированный или пропагандистский. Приведите краткие доводы.
5. Проведите деконструкцию проекта и оцените особенности его контекста, качество источников информации, степень сбалансированности материала и т.д.
6. Приведите различные варианты определений журналистской новости.
7. Проанализируйте источники информации в раздаточном материале (текстах печатных СМИ) и оцените их с точки зрения достоверности/неангажированности/авторитетности/информированности.
8. Сбалансированность и честность новостного материала: объясните разницу понятий.
9. «Плюсы» и «минусы» журналистики мнений.
10. Проведите деконструкцию новостного видеосюжета и оцените особенности его контекста, качество источников информации, степень сбалансированности материала и т.д.

### **7.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Подходы к пониманию феномена медиаграмотности.
2. Ключевые элементы медийной грамотности
3. Факторы, влияющие на становление данного типа компетенций.
4. Медиакультура и медиатехнологии.
5. Способы оценки медийной грамотности.
6. Понятие приема в визуальных искусствах.
7. Понятие идеологической рамки, проблема конвертации любого содержания в любую форму как явление 21 века.
8. Наследие формалистов и теория медиаграмотности.
9. Наследие структуралистов и теория медиаграмотности.
10. Проблема формирования и считывания кодов подачи информации.
11. Возвращение к субъективности как фактор подачи информации в 2000-е и 2010-е годы.
12. Использование анимационных приемов.
13. Трэвел-журналистика. Субъективное и объективное в трэвел-журналистике через анализ соотношения коммуникационных потребностей и целей.
14. Анализ хронотопа, нарративных моделей представления информации, ролевой репрезентации и архетипизации поведенческих стратегий ведущих в циклах передач о путешествиях (на примере любой программы).
15. Визуальные приемы создания эффекта «достоверности» и «объективности» в разных форматах трэвел-журналистики.
16. Рациональное и эмоциональное в спортивной журналистике.

17. Принципы театральной эстетики в трансляции и интерпретации спортивной информации.
18. Медиатизация спорта и типы представления спортивной информации в традиционных СМИ и новых медиа.
19. Литература в контексте послевоенной «политики покаяния», французский язык в контексте утраты имперского наследия, понятие «превращенной формы» высказывания.
20. История и проблемы самопрезентации страны в мировом медийном пространстве
21. История и пропаганда в музейной сфере.
22. Музейный сторителлинг и конфликт с традиционной функцией музея как места предъявления подлинности.
23. Проблема достоверности информации в новых медиа.
24. Кризис аутентичности и феномен анонимности источников новости в блогосфере, социальных сетях и т.д.
25. Проблемы надежности, информированности, авторитетности, незаинтересованности источников новостей в Интернете.
26. Анализ новостных материалов.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Литературно-художественная критика» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Евдокимов В.А. Массмедиа в социокультурном пространстве: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. ВПО 030600 "Журналистика" для ГОС-2 и напр. подгот. ВПО 031300 "Журналистика" для ФГОС / В. А. Евдокимов. - М.: Инфра-М, 2014. - 224 с.	учебное пособие	10
2.	Казаков А.А. Политическая теория и практика медийной грамотности. Издательство Саратовского университета, 2019 г.	монография	<a href="http://www.iprblookshop.ru/04711">http://www.iprblookshop.ru/04711</a>
3.	Ярных В.И., Онучина К.К. Инструменты и технологии медиаобразования в повышении медийно-информационной грамотности педагогов в корпоративных коммуникациях образовательной организации. Московский педагогический государственный университет, 2019 г.	учебно-методическое пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/94645">http://www.iprblookshop.ru/94645</a>
4.	Дзялошинский И.М. Российские медиа: проблемы вражды, агрессии, насилия. Ай Пи Эр Медиа, 2019 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/80925">http://www.iprblookshop.ru/80925</a>
5.	Жилавская И.В., Зубрицкая Д.А. История развития медиаобразования. Московский педагогический государственный университет, 2017 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/72495">http://www.iprblookshop.ru/72495</a>
6.	Жилавская И.В. Медиаобразовательные технологии российских СМИ. Московский педагогический государственный университет, 2017 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/72502">http://www.iprblookshop.ru/72502</a>
7.	Мясникова М.А. Практика профессионального медиаобразования. Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/60661">http://www.iprblookshop.ru/60661</a>
8.	Буряковская В.А. Коммуникативные характеристики массовой культуры в медийном дискурсе (на материале русского и английского языков). Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014 г.	монография	<a href="http://www.iprblookshop.ru/40829">http://www.iprblookshop.ru/40829</a>

9.	Никитенко А.А. Основы медиажурналистики. Новосибирский государственный технический университет, 2012 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/44982">http://www.iprblookshop.ru/44982</a>
10.	Ульяновский А.В. Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев. Ай Пи Ар Медиа, 2019 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/86200">http://www.iprblookshop.ru/86200</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Медиарекламная картина мира. Северо-Кавказский федеральный университет, 2018 г.	практикум	<a href="http://www.iprblookshop.ru/02560">http://www.iprblookshop.ru/02560</a>
2.	Фролов В.В. История отечественного телевидения. Ай Пи Эр Медиа, 2019 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/83260">http://www.iprblookshop.ru/83260</a>
3.	Кириллова Н.Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента. Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/68440">http://www.iprblookshop.ru/68440</a>
4.	Романов А.А., Васильев Г.А., Каптюхин Р.В. Медиапланирование. Евразийский открытый институт, 2010 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprblookshop.ru/10716">http://www.iprblookshop.ru/10716</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;



- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;